

제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 ‘슬기로운 생활’ 삽화의 외형적 측면 비교 분석

김준옥 · 신영준[†]

경인교육대학교

A Comparative Analysis on External Sides of Illustrations in the 7th National Curriculum and Revised 2007 National Curriculum's ‘Intelligent Life’ Textbooks

Kim, Junok and Shin, Youngjoon[†]

Gyeongin National University of Education

The objects of the research are the illustrations in the first and second grade's Intelligent Life textbooks of the 7th National Curriculum and Revised 2007 National Curriculum. In this study, a research focus is the external side (the size, type and shape) of the illustration. Then the frequency of each corresponding categories is checked on the analysis frame to find percentage and that is analyzed according to the National Curriculum. The results are as follows. First, the Revised 2007 National Curriculum has much more convenient composition in many aspects compared to the 7th National Curriculum, such as paper quality, picture clarity, unit and time schedule display, and attached cards and so on. Second, the number of entire pages, units and illustrations has increased in the Revised 2007 National Curriculum while the school hours have decreased. Third, Overall, each one of the compared illustration's size is somewhat increased or decreased but there is no clear difference. Forth, the number of the photographs has increased a bit more, also the proportion of children-friendly cartoons has increased.

Keywords : intelligent life textbook, the revised 2007 national curriculum, illustration

I. 서 론

교과서는 교육목표를 달성하기 위해 교육과정의 기본 정신에 알맞게 편찬된 학생용 도서이다. 교과서는 교육과정의 지도 내용을 쉽게 가르치고 배울 수 있도록 구성된 책이며, 교수-학습을 촉진시키는 자료이고, 학습방법의 지침이 된다(홍용선, 1991). 교과서를 잘 만드는 일은 좋은 선생님을 모시는 것만큼 중요할 만큼 교과서가 우리나라 학교에서 차지하는 비중은 매우 크다(정태범, 1989). 학습 자료가 다양하지 못하고

대부분의 교사가 교과서를 주된 교재로 사용하고 있는 우리의 교육 현장 실정에서 보면 교과서가 차지하는 위치는 매우 클 뿐만 아니라, 교수-학습의 질을 결정짓는 중요한 역할을 한다(신세호 등, 1979). 더구나 우리나라의 초등학교에서는 대부분 국정·단일 교과서를 사용하기 때문에 교과서가 차지하는 비중은 더욱 크다고 할 수 있다.

또한, 초등학교 교과서에서 삽화의 중요성은 매우 크다고 할 수 있다. 특히 저학년일수록 시각적인 정보에 의존하는 경향이 크기 때문에 삽화는 내용에 못

[†]Corresponding author: 신영준
Tel:82-32-540-1244; Fax:82-32-540-1249; E-mail : yjshin@ginue.ac.kr

지않게 교육에 미치는 영향이 크다고 할 수 있다(우종옥 등, 1992).

Doblin(1980)은 우리가 받는 모든 메시지의 85%가 시각적이라고 추정하고 그 시각적 메시지를 ‘정자법(글로 쓰는 것)과 삽화(그림이나 도표)’의 두 가지 형태로 나눈으로써 삽화와 함께 글이 또한 시각적 매체의 한 부분이라는 것을 환기시켰다. 그리고 삽화의 이용 범주에 그래프, 차트, 흐름도, 도표, 그림, 사진, 기호 등을 포함시켰다. 삽화의 이용이 점점 확대됨에 따라 교과서에서 삽화의 역할은 모든 교과에 점차로 확대되고 있으므로 삽화를 유창하게 사용하는 능력을 길러야 한다고 하였다.

우종옥 등(1992)과 박시현(1993)은 삽화의 역할을 동기유발, 활동 안내, 자료 제공, 실험 결과 제시과 같은 4가지 유형으로 구분하였다. Duchastel(1983)은 교과서에서 삽화의 기능을 역할에 따라 주의적 기능(attentive role), 설명적 기능(explicative role), 과거적 역할(retentional role)로 구분하기도 하였다.

학생들에게 있어서 교과서 내의 삽화는 제시된 설명문이나 수식보다 눈에 더 쉽게 띄어 다른 무엇보다 삽화를 먼저 보게 될 수 있다. 그리고 교과서의 내용을 전달하는 데는 여러 줄의 글보다는 한 두 개의 삽화가 더 효과적일 수 있다. 또한 교과서의 적절한 삽화는 학생들의 관심과 상상을 자극하여 학습의욕과 자료의 체계적이고 통합적인 이해에 도움을 줄 수 있는 종합적인 매체가 된다(최병순, 1993). 특히 학생들에게 있어서 삽화는 동기유발, 실험안내, 자료제공, 실험결과 제시뿐만 아니라 교사에게 수업의 계획 및 안내 역할 등도 동시에 수행하고 있어서 절대적인 위치를 확보하고 있다. 이러한 삽화의 중요성을 인식하여 교육과정을 개편할 때마다 교과서 삽화 분석을 시도하고 있다.

백승민(2000)은 한국과 일본의 초등학교 3, 4학년 자연교과서 비교 분석에서 삽화의 종류와 역할로 나누어 분석을 하였는데, 한국의 경우 다른 종류의 삽화와 비교해 볼 때 사진의 비율이 매우 높아 아동들에게 친밀한 교과서의 이미지가 상대적으로 적어 만화, 그림, 도해, 도표와 같은 아동들에게 동기유발적인 요소를 지닌 다양한 종류의 삽화를 게재되어야 한다고 제안하였다.

안정희(2003)는 ‘한·일 초등학교 과학교과서의 삽화를 비교하였는데, 1쪽 당 삽화 수는 한국은 평균

3.29인데 반해 일본은 4.11로 일본의 과학교과서에 삽화가 더 많으며, 학년별 삽화의 종류는 한국 일본 모두 사진, 만화, 그림의 순이었다. 양국 간의 차이점은 한국은 사진의 비율이 만화와 그림에 비해 훨씬 많았으나 일본의 경우는 사진이 많긴 하지만 상대적으로 만화와 그림이 한국보다 더 많은 비율을 차지하고 있다. 따라서 사진의 비율이 여전히 높으므로 초등학교의 인지발달을 고려하여 좀 더 다양한 삽화가 게재될 수 있는 방안을 모색해야 한다고 하였다. 또 삽화의 역할에서 초등학교의 사고를 제한할 수 있는 수업활동에 대한 흥미를 유발할 수 있는 동기유발 역할의 삽화를 확대할 것을 제안하였다.

김정덕(2007)은 제6차와 제7차 교육과정의 슬기로운 생활 교과서 분석에서 삽화의 크기가 다양해졌고, 사진의 모양은 사각형과 원으로 대부분 이루어져 있어 삽화 중 사진의 표현 방법에도 변화가 필요하다고 하였다.

21세기는 세계화·정보화된 지식기반의 무한 경쟁사회로 과학 기술의 수준이 국민의 삶의 질과 국력을 좌우한다. 때문에 과학적이고 창의적인 인재 양성을 위하여 제7차 교육과정 개정 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육내용 및 내용체계에 대한 지속적인 개편이 필요하다. 또한, 교육내용 및 교육 체계의 효율적 전달을 위한 방편으로 교과서 내의 삽화에 대한 고려도 절실히 필요하다.

본 연구의 목적은 제7차 교육과정과 2007 개정 교육과정 슬기로운 생활의 삽화를 비교 분석하여 학습지도시 활용도를 높이고, 이후의 교육과정에서 교과서의 삽화를 개선하는데 필요한 기초 자료를 제공하고자 한다. 이를 위하여 본 연구에서는 제7차와 2007 개정 교육과정에서 초등학교 슬기로운 생활의 삽화가 외형적으로 어떤 차이점이 있는가를 알아보았다.

II. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 제7차 교육과정의 초등학교 슬기로운 생활 교과서(교육인적자원부, 2007a) 및 지도서 전체(교육인적자원부, 2007b)와 2007 개정 교육과정의 슬기로운 생활 교과서(교육과학기술부, 2009a) 및 지도서(교육과학기술부, 2009b) 전체를 대상으로 하였다.

Table 1. 슬기로운 생활과 삽화 분석 요소

관점	분석항목	분석을 위한 판단 기준
삽화의 외형적 측면	1)삽화의 수	부분 확대는 제외 부록의 카드, 붙임 딱지는 제외
	2)삽화의 크기	①3면 ②양면 ③1면 ④2/3면 ⑤1/2 ⑥1/3면 ⑦1/4면 ⑧기타(1/4면이하)
	3)삽화의 종류	①사진 ②사진+그림 ③그림 ④만화 ⑤도해 ⑥기타
	4)삽화 중 사진의 모양	①사각형 ②원형 ③배경생략 ④기타

2. 연구 방법

(1) 교과서 삽화의 분석틀 개발

교과서 삽화를 분석하기 위해 박시현과 우종욱(1994)의 연구에 사용한 분석틀을 기초로 하여 슬기로운 생활 교과서를 분석하는데 적합하도록 수정 보완한 김정덕(2007)의 연구에 사용한 분석틀을 일부 항목을 제외하거나 첨가하여 사용하였다. 분석틀의 삽화 외형적 측면 분석 요소는 Table 1과 같다.

(2) 분석 방법

삽화를 분석함에 있어 그 종류나 역할이 모호한 경우에는 과학교육 전문가들의 협의 하에 더 비중이 있는 쪽으로 결정하였다. 삽화를 분석 판단 기준에 의해 해당 범주별 빈도수를 체크하여 교육과정·학년 별로 빈도수를 정리하고, 그 백분율을 구한 다음 나타난 결과를 비교 분석하였다.

III. 연구 결과 및 논의

제7차 교육과정 슬기로운 생활 교과서(이하 7차)와 2007 개정 슬기로운 생활 교과서(이하 개정)삽화를 외형적으로 분석한 결과는 다음과 같다.

우선 종이의 질을 보면 7차에서는 겉표지만 코팅처리가 되었었는데 개정에서는 속지까지 모두 코팅처리가 되어 매끄러워졌고 종이의 색도 7차 때보다 더 하얗게 변하였으며 그림의 선명도에서도 개정 교육과정에서 눈에 띄게 좋아진 걸 알 수 있다. Fig. 1은 개정 교육과정의 삽화 예시이고 Fig. 2는 7차 교육과정의 삽화 예시이다.

그리고 7차에서도 시도되었으나 붙임딱지, 카드 등 참고자료가 교과서 뒤 부록으로 좀더 다양하게 첨부되어 학습 자료로 활용할 수 있게 되었다. 또 차시

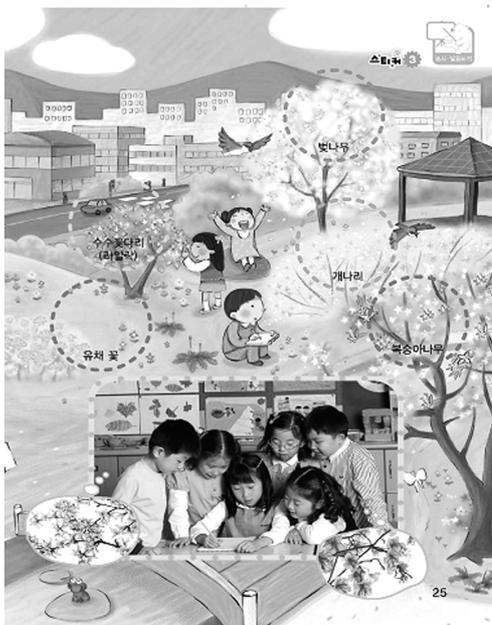


Fig. 1. 개정 삽화예시 1-1학기 25쪽.

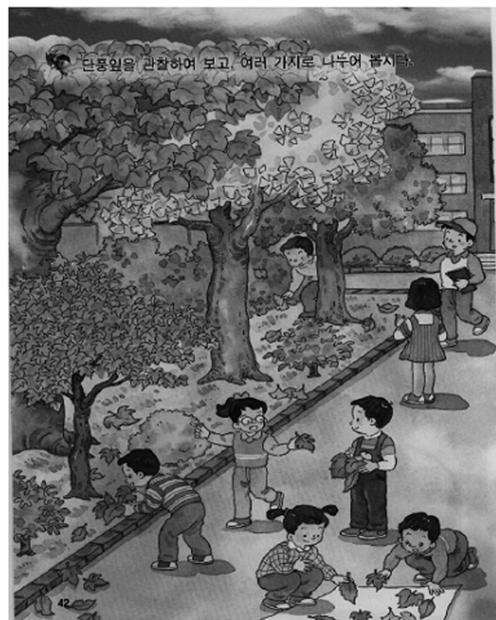


Fig. 2. 7차 삽화 예시 2-2학기 42쪽.

아이콘을 사용하여 차시와 차시를 구분하고 단원마다 색깔을 달리하여 시각적으로도 쉽게 구분할 수 있게 되었다.

뿐만 아니라 차시의 학습 시량을 풍선의 개수로 구분하여 지도하기에 훨씬 편리하도록 구성하였으며 각 차시의 교수·학습은 ‘슬기로운 생활’의 기초 탐구 활동 중 하나를 동반하도록 구성하여 아이콘으로 안내하였다. 이러한 이유로 개정 슬기로운 교과서는 7차에 비해 아동들에게는 흥미있고 능률적인 교과서로, 교사에게는 지도하기에 효율적인 교과서로 편찬되었다고 생각한다.

(1) 삽화의 수

제7차 교육과정 개정 시 내용 감축을 하였음에도 불구하고 여전히 내용의 적정화 수준이 미흡하다는 지적이 제기되어, 개정 ‘슬기로운 생활’과 교육과정에서는 대주제의 수를 줄이고(1학년은 13개 활동주제에서 12개 활동주제로, 2학년은 15개 활동주제에서 12개 내용을 적정한 수준으로) 학년별로 각각 6개의 대주제와 각각 2개의 활동 주제로 구성하였다(교육인적자원부, 2007).

최근 교육과정의 흐름을 비교하기 위하여 김정덕(2007)의 ‘6차와 7차의 슬기로운 생활 삽화 비교 분석’에서 6차 분석 자료를 인용하였다. 개정 교육과정에서는 수업 시간이 줄었지만 전체 쪽수와 대단원 수, 그리고 삽화 수는 오히려 증가했음을 알 수 있다.

수업시간당 지도해야 할 평균 삽화의 수는 7차의 5.7개에서 6.7개로 다소 늘었고, 쪽당 평균 삽화 수는 7차의 3.3개에서 3.1로 다소 줄었으나 뚜렷한 차이는

보이지 않는다. 안정희(2003)의 한·일 초등학교 과학 교과서 비교 연구를 보면 이러한 수치는 여전히 쪽당 평균 삽화수가 4.11개인 일본에 비해 여전히 적은 편이라고 할 수 있다. 쪽당 삽화 수의 적정선은 어디인지 좀더 심층적인 연구가 필요하다.

(2) 삽화의 크기

삽화의 크기에서의 특징은 3면 삽화가 개정교육과정에 처음으로 등장하였다는 것이다. 3면 삽화의 등장은 놀이라든가 스토리텔링 등 삽화의 연결에서 더 실감과 효과를 주는 장점이 있다. 그러나, 저학년의 물건을 잘 못 챙기는 아동에게는 접어 둔 쪽의 지면이 빠져 나와 교과서 관리가 불편해질 수도 있다고 생각한다. 그리고 6, 7차 때와 마찬가지로 1/4면 미만의 크기가 가장 높게 나타났는데 이는 구체적 자료를 제시하기 위해 많은 삽화를 제시하였기 때문에 지면 상 작아졌을 것으로 생각된다. 양면삽화의 수와 1면, 2/3면의 삽화수의 비율은 비슷하고, 1/2면과 기타의 비율은 다소 줄었다. 1/3면과 1/4면의 비율은 다소 증가하였다. 전체적으로 삽화의 크기를 비교하면 각각의 면에 따라 약간씩 늘었거나 줄었지만 뚜렷한 차이는 보이지 않는다(Table 3).

(3) 삽화의 표현양식

삽화의 표현 양식은 6차때 까지 없던 사진과 그림의 혼합된 삽화가 7차에 이어 계속 등장하였다. 노영민(2002), 박광렬(2002), 안기성(2003), 박창식(2005) 등의 연구 결과에서는 3학년 이상의 7차 과학교과서에 사진의 비율이 60%대로 가장 많고, 그 다음이 그림으로 20% 미만으로 나타났으나 본 연구는 저학년

Table 2. 교과서 외형적 체계

구분	전체쪽수	대단원수	소단원수	수업시간	삽화수	시간당 평균삽화수	쪽당 평균삽화수
6차	344	11	36	112	853	7.6	2.5
7차	312	19	23	181	1036	5.7	3.3
개정	362	28	.	168	1126	6.7	3.1

Table 3. 삽화의 크기 비교

구분	빈도수(%)								계
	3면	양면	1면	2/3면	1/2면	1/3면	1/4면	1/4면미만	
6차	0 (0)	42 (4.9)	106 (12.5)	1 (0.1)	158 (18.5)	23 (2.7)	197 (21.9)	336 (39.4)	853 (100)
7차	0 (0)	73 (7.0)	56 (5.4)	23 (2.2)	68 (6.6)	55 (5.3)	67 (6.5)	694 (67)	1,036 (100)
개정	10 (0.9)	76 (6.7)	59 (5.3)	27 (2.4)	62 (5.5)	66 (5.9)	78 (6.9)	748 (66.4)	1,126 (100)

의 슬기로운 생활에서 그림의 비율이 53.1%, 사진의 비율이 38.5%로 7차 때와 같이 가장 높게 나타났으며 7차 때보다도 약간 더 증가하였다.

김동환(2008)의 '초등학교 통합교과서 일러스트레이션의 사진과 그림 선호도 분석'에서 1, 2학년 저학년 학생들이 선호하는 빈도로 사진 39.0%, 그림 47.5%로 그림의 선호도가 높은 것으로 나타났다. 슬기로운 생활에서 그림의 비율을 사진의 비율보다 더 높게 게재한 것은 이러한 저학년의 발달 심리에 맞춰서 한 것으로 생각된다. 아동들에게 친밀감을 주는 만화의 비율도 다소 증가하고 도해와 기타의 비율은 약간 감소하였는데 이것 역시 큰 차이는 보이지 않는다(Table 4).

안정희(2003)의 한·일 초등학교 과학교과서를 비교한 연구에서 일본은 사진 46.2%, 그림 19.1%, 만화 29.6% 도해 2.8%, 도표 2.4%로 나타났다. 박창식(2005)의 한국과 미국의 BSCS 초등학교 과학 교과서 삽화 비교 연구 결과에서 미국의 BSCS 교과서는 사진 31.8%, 그림 42.3%, 만화 20.2%, 도해 2.0%, 도표 3.7%로 나타났다. 우리나라와 일본, 미국을 비교해 보면 우리나라는 삽화의 대부분이 사진과 그림인 것에 반해 일본과 미국의 BSCS 교과서는 우리나라에 비해 어느 특정한 표현 양식에 치우치지 않는 것을 볼 수 있다. 이에 우리나라도 점점 개선되고는 있지만 만화의 비율도 좀 더 늘려 어느 특정한 표현양식에 치우치지 않는 다양한 표현 양식을 취해야 할 것이다.

(4) 삽화 중 사진의 모양

사진 중 사각형의 모양이 37.7%(7차)에서 51.9%(개정)로 증가하였고 원형은 45.9%(7차)에서 25.9%(개

정)로 감소하였다. 배경을 생략한 사진과 기타는 각각 9.4%(7차)에서 13.1%(개정)로, 7.0%(7차)에서 9.1%(개정)로 증가하였다 (Table 5).

김정덕(2007)의 연구에서 삽화 중 사진의 표현 방법도 대부분 사각형과 원형으로 변화가 필요하다고 제기하였다. 개정 교육과정에서 다소 개선되기는 하였지만 여전히 사각형과 원형의 모양이 큰 비중을 차지하고 있어 변화는 더 있어야 될 것이다.

IV. 결 론

본 연구에서는 제7차 교육과정과 2007 개정 교육과정에 따른 '슬기로운 생활' 교과서 속의 삽화의 외형적 측면을 비교 분석하였으며, 이의 분석을 통해 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 교과서 외형적으로 볼 때 개정 교육과정에서는 7차에 비해 종이의 질이나 그림의 선명도, 단원의 표시, 차시의 표시, 붙임카드 등 여러 면에서 두루 활용하기 편리하게 구성되었다.

둘째, 제7차에 비해 개정 교육과정에서는 수업시간은 줄었고 전체의 쪽 수, 대단원 수, 삽화 수는 늘어 수업시간에 지도해야 할 삽화의 수는 다소 늘었다. 쪽 당 평균 삽화 수는 제7차보다 다소 줄었으나 뚜렷한 차이는 보이지 않는다.

셋째, 삽화의 크기에서의 특징은 3면 삽화가 개정 교육과정에 처음으로 등장하였다. 그리고 6, 7차 때와 마찬가지로 1/4면 미만의 크기가 가장 높게 나타났는데 이는 구체적 자료를 제시하기 위해 많은 삽화를

Table 4. 삽화의 표현양식

구분							빈도수(%)
	사진	사진 + 그림	그림	만화	도해	기타	계
6차	304 (35.6)	0 (0)	504 (59.2)	21 (2.5)	7 (0.8)	16 (1.9)	853 (100)
7차	389 (37.5)	27 (2.6)	545 (52.6)	47 (4.5)	12 (1.2)	16 (1.6)	1,036 (100)
개정	433 (38.5)	19 (1.7)	598 (53.1)	58 (5.1)	7 (0.6)	11 (1)	1,126 (100)

Table 5. 삽화 중 사진의 모양

구분						빈도수(%)
	사각형	원형	배경생략	기타	계	
6차	144(47.4)	155(51.0)	5(1.6)	0(0)	304(100)	
7차	157(37.7)	191(45.9)	39(9.4)	29(7.0)	416(100)	
개정	235(51.9)	117(25.9)	59(13.1)	41(9.1)	452(100)	

제시하기 위하여 지면상 작아졌을 것으로 생각된다. 양면삽화의 수와 1면, 2/3면의 삽화수의 비율은 비슷하고 1/2면과 기타의 비율은 다소 줄었다. 1/3면과 1/4면의 비율은 다소 증가하였다. 전체적으로 삽화의 크기를 비교하면 각각의 면대로 약간씩 늘었거나 줄었지만 뚜렷한 차이는 보이지 않는다.

넷째, 삽화의 표현 양식은 제6차 때 까지 없던 사진과 그림의 혼합된 삽화가 제7차에 이어 등장하였다. 그림의 비율이 53.1%로 제7차 때와 같이 가장 높게 나타났으며, 그 다음은 사진이 38.5%로 제7차 때보다도 약간 더 증가하였다. 또 아동들에게 친밀감을 주는 만화의 비율도 다소 증가하였는데 저학년 발달 단계를 고려해 볼 때 만화의 비율을 좀 더 늘려도 좋을 것으로 생각된다. 도해와 기타의 비율은 약간 감소하였는데 이것 역시 큰 차이는 보이지 않는다.

참 고 문 헌

교육과학기술부, 2009a, 슬기로운 생활(1-1, 1-2, 2-1, 2-2). (주)두산.
 교육과학기술부, 2009b, 슬기로운 생활 교사용 지도서(1-1, 1-2, 2-1, 2-2). (주)두산.
 교육인적자원부, 2007a, 슬기로운 생활(1-1, 1-2, 2-1, 2-2). 대한교과서주식회사
 교육인적자원부, 2007b, 슬기로운 생활 교사용 지도서(1-1, 1-2, 2-1, 2-2). 대한교과서주식회사.
 교육인적자원부, 2007, 초등학교 교육과정 해설(II): 우리들은 1학년, 바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활, 특별활동. 교육인적자원부 고시 제 2007 - 79호
 김동환, 2008, 초등학교 통합교과서 일러스트레이션에 대한 학생과 교사의 선호도 분석. 통합교육과정연구, 2(2), 1-19.
 김정덕, 2007, 슬기로운 생활 교과서 삽화 분석. 광주교육

대학교 석사학위 논문.
 노영민, 2002, 제6-7차 교육과정에 의한 과학 교과서 비교 분석. 서울교육대학교 석사학위 논문.
 박광렬, 2002, 제7차 교육과정 초등학교 과학교과서 탐구활동 및 삽화 분석. 인천교육대학교 석사학위 논문.
 박시현, 1993, 한·일 국민학교 자연과 교과서 삽화 비교 연구. 한국교원대학교 석사학위논문.
 박시현, 우종옥, 1994, 한·일 국민학교 자연과 교과서 삽화 비교 연구. 한국과학교육학회지. 14(1), 58-69.
 박창식, 2005, 한국과 미국의 BSCS 초등학교 과학교과서 삽화 비교 연구. 경인교육대학교 석사학위 논문.
 백승민, 2000, 한국과 일본의 초등학교 3, 4학년 자연 교과서 비교 분석. 한국교원대학교 석사학위논문.
 신세호, 한면희, 이종렬, 1979, 교과서 구조 개선에 관한 연구- 국민학교를 중심으로-. 서울. 한국교육개발원.
 안기성, 2003, 제6차와 제7차 교육과정에 의한 초등학교 과학 교과서 삽화 비교 분석 연구. 청주교육대학교 석사학위논문.
 안정희, 2003, 한·일 초등학교 과학 교과서 삽화 비교연구. 부산교육대학교 석사학위 논문.
 우종옥, 정완호, 권재술, 최병순, 정진우, 허명, 1992, 국민학교 자연교과서 개발체제 및 분석 연구. 한국교원대학교 과학교육 연구소.
 정태범, 1989, 교과서 체제 개선에 관한 연구. 교과서 연구. 2, 25-27.
 최병순, 1993, 중학교 과학 교과서의 구성 방향 및 체제. 과학교과의 새 교과서 구성 방향 및 체제. 한국과학교육학회 동계세미나 자료(1993. 1. 29). 26-51.
 홍용선, 1991, 교과서 제도와 개선 방안. 새교육 3월호, 한국교육신문사, 30-39.
 Doblin, J., 1980, A structure of nontextual communications. In P. A, Kolers, M. E. Wrolstad & H. Bouma (Eds). Processing of visible Language 2 98-111. Plenum Press: New York.
 Duchastel P. C. ,1983, Text illustration is art-There is no doubt about it. Performance and instruction Journal, 22 (3), 3-5.

2010년 9월 18일 접수
 2010년 10월 2일 수정원고 접수
 2010년 10월 15일 채택